新北市 漳和 國民中學 113 學年度 七 年級 第一 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 黃姿芸

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(61)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

課次	第一冊		
1	白	夏夜	楊喚
2	白	無心的錯誤	劉墉
3	白	母親的教誨	胡適
語一	標點符號使用法		
4	文	論語選 (子游問孝、譬如為山、吾日三省吾身)	孔子弟子及再傳弟子
5	白	背影	朱自清
6	白	心囚	杏林子
語二	閱讀導航——策略運用與資訊檢索		
7	文	兒時記趣	沈復
8	白	朋友相交	蔡涵
9	白	音樂家與職籃巨星	王溢嘉
10	白	玫瑰淚	威廉斯·柯貝爾

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 1 週 08/30-08/30 08/30 開學	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	第一課 夏夜 • 引起活動 1. 請學生思考並分享若要以「夏夜」作為題目，可能會寫的內容？可請學生思考自己在夏天的夜晚可能會做的事情，或可能看到的景物 • 教學活動 1. 複習新詩，介紹童詩的特色：童心、童趣、童語，並引導學生領略詩歌的聲情之美。 2. 介紹楊喚的生平與詩作特色，並透過影音認識作者。 3. 利用一起製作作者心智圖讓學生練習歸類和統整。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。	1	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達 3. 圖畫創作		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 2 週 09/02-09/06	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	第一課 夏夜 • 引起活動 以問答方式複習作者背景及寫作特色等資料。	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達 3. 圖畫創作		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>• 教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 篇章導讀—文章概覽。 2. 請學生輪流朗讀課文。 3. 課文講解—說明生難字詞及修辭。 4. 請學生將各段情境繪成圖畫，帶領學生體會詩歌的意境。 5. 分析寫作手法：用擬人法描寫夏夜的景物，使文句變得更為親切、活潑。 6. 請學生判斷擬人手法的詩句，並引導學生進行擬人手法的造句。 <p>• 總結活動</p> <p>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>					<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第 3 週</p> <p>09/09-09/13</p>	<p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p>	<p>Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>	<p>第二課 無心的錯誤</p> <p>• 引起活動</p> <p>請學生分享覺得什麼是無心的錯誤，並分享個人或聽聞的「無心之失」的事例。</p> <p>• 教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生針對所分享的經驗加以討論，分析其後果的嚴重度。 	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 口語表達 		<p>☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	2. 作者介紹—播放影片，以提問的方式介紹作者，並與學生一同完成作者心智圖。 3. 篇章導讀—文章概覽。 4. 請學生輪流朗讀課文。 5. 課文分段講解—說明生難字詞及修辭，並帶領學生了解文本的核心概念。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第 4 週 09/16-09/20 09/17 中秋節	1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	第二課 無心的錯誤 • 引起活動 請學生分享覺得什麼是無心的錯誤，並分享個人或聽聞的「無心之失」的事例。 • 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明生難字詞及修辭，並帶領學生了解文本的核心概念。 3. 分析寫作手法：藉生活事例說明道理。 4. 課程架構—重新梳理課文脈絡。 • 總結活動	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第5週 09/23-09/27	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	第三課 母親的教誨 • 引起活動 請學生分享自己與父母相處的情形，如：印象最深刻的處罰、最感動的瞬間等。 • 教學活動 1. 作者介紹—播放影片，以提問的方式詢問學生剛剛看到的內容，教師再講解作者生平及趣事。 2. 介紹胡適在白話文學及學術思想上的貢獻。 3. 與學生一同完成作者心智圖。 4. 篇章導讀—文章概覽。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 6 週 09/30-10/04</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>	<p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>第三課 母親的教誨</p> <ul style="list-style-type: none"> 引起活動 請學生分組討論，父母的「教誨」通常可能會有哪些內容或形式，以及這些教誨想帶出的意義。 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明生難字詞及修辭，並帶領學生了解文本的核心概念。 3. 分析本文的寫作手法：運用細節的描述和對話來凸顯人物形象。 4. 針對「諧音雙關」補充歇後語。 5. 課程架構—重新梳理課文脈絡。 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。 	<p>3</p>	<p>1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單 2. 口語表達</p>		<p>☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 7 週 10/07-10/11 10/10 國慶日 10/08-09 一段(暫定)</p>	<p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-1 比較不同標點符號的表達</p>	<p>Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p>	<p>語文常識(一) 標點符號使用法</p> <ul style="list-style-type: none"> 引起活動 	<p>3</p>	<p>1. 標點符號定義學習單 2. 標點符號文意學習單 3. 段考複習卷</p>	<p>1. 學習單 2. 口語表達</p>		<p>☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。		列舉幾則生活中未使用標點符號，而引發的趣事，教師藉此說明標點符號的重要性。 • 教學活動 1. 指導學生認識十五種正式使用的標點符號。 2. 講述標點符號的功用。 3. 引導學生改正文章段落中錯誤的標點符號。 • 總結活動 段考複習卷檢討及反省。					1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 8 週 10/14-10/18	2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工	Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	第四課 論語選 • 引起活動 播放「子曰」和「哈囉，孔子」的MV，說明裡面的子曰就是孔子說的意思，再詢問學生對孔子有哪些認識。 • 教學活動 1. 播放孔子的影片，以提問的方式詢問學生看到的內容，再講解孔子生平及有名事蹟。 2. 介紹儒家相關思想及對後世的影響。 3. 與學生一同完成孔子心智圖。 4. 篇章導讀—論語介紹及三篇文章概覽。 • 總結活動	3	1. 自製投影片 2. 自編學習單 3. 孔子影片	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組討論		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。		針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第 9 週 10/21-10/25	2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	第四課 論語選 • 引起活動 複習上次課堂內容，請學生各分享一件孔子的事蹟或印象最深刻的儒家思想。 • 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明課文中生難字詞、文章內容及核心概念。 3. 讓學生分組討論，是否認同孔子在孝道、求學及自省上的看法及其原因。 4. 課文架構—重新梳理文章脈絡。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。	3	1. 自製投影片 2. 自編學習單 3. 孔子影片	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組討論		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 10 週 10/28-11/01	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。	第五課 背影 • 引起活動 詢問學生覺得「背影」當題目可能文章會有哪些內容？預測作者可能會寫的內容。	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>• 教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者介紹—播放影片，以提問方式詢問學生看到的內容，再統整介紹朱自清的生平和事蹟。 2. 與學生一同完成作者心智圖。 3. 篇章導讀—文章概覽。 4. 請學生朗讀課文。 5. 課文分段講解—說明生難字詞及修辭，及課文的核心概念。 <p>• 總結活動</p> <p>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>					<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第 11 週</p> <p>11/04-11/08</p>	<p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，</p>	<p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>	<p>第五課 背影</p> <p>• 引起活動</p> <p>複習上次課堂內容，詢問學生如果他們是作者，他們會選擇寫誰的背影？以及選擇原因。</p> <p>• 教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明生難字詞及修辭，並帶學生了解課文的核心概念。 3. 分析寫作手法：藉具體事件的描述，表達真切的情感。 	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 口語表達 		<p>☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>4. 分析文中作者提到四次背影及四次落淚的原因。</p> <p>5. 課文架構—重新梳理文章脈絡。</p> <p>• 總結活動</p> <p>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>					
<p>第 12 週</p> <p>11/11-11/15</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解</p>	<p>Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>第六課 心囚</p> <p>• 引起活動</p> <p>詢問學生覺得「心囚」是什麼意思，以及文章內可能會有什麼內容。</p> <p>• 教學活動</p> <p>1. 作者介紹—播放影片，以提問的方式詢問學生看到的內容，再統整介紹杏林子生平及人生觀。</p> <p>2. 介紹杏林子創立的社會福利機構對臺灣身心障礙者生活環境的影響。</p> <p>3. 與學生一同完成作者心智圖。</p> <p>4. 篇章導讀—文章概覽。</p> <p>• 總結活動</p>	3	<p>1. 自製投影片</p> <p>2. 作者影片</p> <p>3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 口語表達</p>	<p>☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>	

	議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。		針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第 13 週 11/18-11/22	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技	Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	第六課 心囚 • 引起活動 請學生輪流分享自己目前覺得在心靈上可能有哪些枷鎖、困擾或壓力。 • 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明生難字詞與修辭，並帶學生了解課文的核心概念。 3. 解說本文先敘後議、正反對比的寫作技巧。 4. 帶學生分析本文正反對比的寫作技巧，並完成對比手法的情境句（應用練習一）。 5. 課文架構—重新梳理文章脈絡。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	巧，增進寫作能力。							
第 14 週 11/25-11/29 11/28.29 二段(暫定)	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。	語文常識(二)閱讀導航與資訊檢索 • 引起活動 事先請每個學生帶一本喜歡的書來上課，並讓學生輪流分享一個喜歡這本書的原因。 • 教學活動 1. 請學生一人認領一本別人的書，若學生都沒有喜歡的則用抽籤決定。 2. 介紹閱讀要領 「Why、How、What」 a. Why: 為什麼(文章主旨) b. How: 如何做(過程) c. What: 做什麼(具體成果) 3. 請學生兩兩一組，以學生手上拿到的書，在學習單上練習寫出閱讀要領，兩人可互相討論。 5. 認識學校圖書館，介紹學校圖書館網路平台及使用方式。 6. 引導各組學生至圖書館借閱兩人共同有興趣的一本書籍，並依照閱讀要領完成學習單。 7. 請各組輪流上台分享。 • 總結活動 段考複習卷檢討及反省。	3	1. 自製投影片 2. 「Why、How、What」學習單	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 分組討論		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 15 週 12/01-12/06</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>第七課 兒時記趣</p> <ul style="list-style-type: none"> • 引起活動 請學生輪流分享自己小時候的一件趣事。 • 教學活動 1. 作者介紹—播放影片，以提問的方式詢問學生看到的內容，再統整介紹沈復生平、趣事及作品風格。 2. 與學生一同完成作者心智圖。 3. 篇章導讀—文章概覽。 4. 請學生輪流朗讀課文。 5. 課文分段講解—講解課文，使學生了解文言的性質、語法和表達方式。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。 	<p>3</p>	<p>1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單 2. 口語表達 3. 圖畫創作</p>		<p>☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 16 週 12/09-12/13</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p>	<p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>	<p>第七課 兒時記趣</p> <ul style="list-style-type: none"> • 引起活動 引導學生將上週所教的課文內容畫成漫畫。 • 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 	<p>3</p>	<p>1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 自編學習單 4. 習作</p>	<p>1. 學習單 2. 口語表達 3. 圖畫創作 4. 寫作</p>		<p>☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>2. 課文分段講解—講解課文，使學生了解文言的性質、語法和表達方式。</p> <p>3. 介紹誇飾修辭，訓練學生用誇飾描述造句。</p> <p>4. 課文架構—重新梳理文章脈絡。</p> <p>5. 引導學生回憶童年時難忘或具畫面感的一件事，並參考習作「點線面寫作策略」練習：以「一件難忘的童年往事」為主題，發想段落要素。</p> <p>6. 完成寫作。</p> <p>• 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>					
<p>第 17 週 12/16-12/20</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p>	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p>	<p>第八課 朋友相交</p> <p>• 引起活動</p> <p>1. 輪流詢問學生，自己的好朋友多半是什麼類型或有什麼特質？</p> <p>2. 透過播放一首歌詞內容以「朋友」為主或與「友情」相關的 MV，並搭配數首歌詞，請學生分組討論，從 MV 畫面及歌詞中歸納出朋友的類型、交友的好處，引導學生進入本課。</p> <p>• 教學活動</p>	3	<p>1. 自製投影片</p> <p>2. 作者影片</p> <p>3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 口語表達</p>		<p>☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p>	<p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>1. 作者介紹—播放影片，以提問的方式詢問學生看到的內容，再統整介紹蔡涵生平及作品風格。</p> <p>2. 與學生一同完成作者心智圖。</p> <p>3. 篇章導讀—文章概覽。</p> <p>4. 請學生輪流朗讀課文。</p> <p>5. 課文分段講解—說明生難字詞與修辭，並帶學生了解課文的核心概念。</p> <p>• 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>					
<p>第 18 週 12/23-12/27</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏</p>	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>第八課 朋友相交</p> <p>• 引起活動 教師以提問的方式，詢問學生覺得什麼樣的朋友算是「益友」，什麼樣的朋友算是「損友」。</p> <p>• 教學活動</p> <p>1. 請學生輪流朗讀課文。</p> <p>2. 課文分段講解—說明生難字詞與修辭，根據學習單進行提問教學，對文本內容進行更深入的了解。</p>	3	<p>1. 自製投影片</p> <p>2. 作者影片</p> <p>3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 口語表達</p>		<p>☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	3. 學生分享自己的生活經驗或心得感想，深入體會課文情誼。 4. 學習「朋友相交」的注意事項，認識君子特質及益友類型，同時避免結交損友。 5. 課文架構—重新梳理文章脈絡。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第 19 週 12/30-01/01 01/01 元旦	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	第九課 音樂家與職籃巨星 • 引起活動 請學生分享自己欣賞的偶像明星或名人，並分享欣賞的原因。 • 教學活動 1. 作者介紹—播放影片，以提問的方式詢問學生看到的內容，再統整介紹王溢嘉生平及作品風格。 2. 與學生一同完成作者心智圖 3. 介紹課文人物魯賓斯坦、麥可·喬丹、巴哈、莫札特、貝多芬。 4. 篇章導讀—文章概覽。 • 總結活動	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 課文人物影片 4. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組討論	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。					
第 20 週 01/06-01/10	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	第九課 音樂家與職籃巨星 • 引起活動 以學生所舉出偶像明星或名人的成功事例，並歸納出成功要件與人格特質。 • 教學活動 1. 請學生輪流朗讀課文。 2. 課文分段講解—說明生難字詞與修辭，根據學習單進行提問教學，對文本內容進行更深入的了解。 3. 分析寫作手法：用例證以說理。 4. 將文中人物特質與引起活動所歸納出的特質做對照及比較。 5. 請學生比較自己的特質和剛剛所討論的特質有何異同，以及自己沒有但想要擁有的特質。 6. 讓學生分組討論，可以付出什麼努力讓自己能擁有那些特質，並請學生輪流分享。 • 總結活動 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針	3	1. 自製投影片 2. 作者影片 3. 課文人物影片 4. 自編學習單	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組討論	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			對同學該次評量不足的部分予以加強。					
<p>第 21 週 01/13-01/17 1/16.17 三段(暫定)</p> <p>第 22 週 1/20 1/20 休業式</p>	<p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p>	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>	<p>第十課 玫瑰淚</p> <p>• 引起活動</p> <p>1. 請學生分享已閱讀過或最喜歡的小說內容。</p> <p>2. 引導學生思考小說的內涵及要素。</p> <p>• 教學活動</p> <p>1. 說明小說三要素：人物、場景、情節，並以學生分享的小說內容作說明。</p> <p>2. 請學生事先先閱讀課文，再引導學生分析課文內小說的人、事、時、地、物及故事重點。</p> <p>3. 討論小男孩和主角的言行舉止表現出的人物形象。</p> <p>4. 引導學生探究「玫瑰」、「淚」在小說中代表的意涵。</p> <p>5. 引導學生歸納小說伏筆及讓學生分組討論小說要素，並進行小組發表。</p> <p>• 總結活動</p> <p>1. 引導學生分析小說綱要並書寫摘要。並進行學生相互回饋及教師回饋。</p> <p>2. 段考複習卷檢討及反省。</p>	3	<p>1. 課本教材</p> <p>2. 相關書籍及網站。</p> <p>3. 自編學習單</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 分組討論</p>	<p>☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。