

112 學年度第一學期
新北市國中藝術領域專科教師

京崑新美學增能研習 實施計畫

指導單位：新北市政府教育局

主辦單位：新北市花雅戲曲藝術教育推廣協會

承辦單位：文化部國立傳統藝術中心國光劇團

一、計畫緣起：

近年來，新北市政府教育局積極推動藝術教育，一方面辦理校園劇場開箱將傳統戲曲藝術元素帶進校園，不僅帶學子領略古典藝術之美、發揚傳統文化，同時演員自幼學藝的生命歷程，更是生命教育典範學習。另一方面，亦積極結合專業團體及資源，提供國中藝術領域專任教師近距離體驗多元藝術的機會，提升古典藝術鑑賞及授課技巧，今年度特結合國立傳統藝術中心國光劇團及新北市花雅戲曲藝術教育推廣協會相關資源，共同辦理國民中學藝術領域專任教師美學增能課程，除了增進教師在專業領域的專業識能外，更希望結合全市國八學生全面體驗劇場開箱計畫，讓學生們在教師授課後能實地走進劇場，親身體驗戲曲劇場開箱，必然將有效使得國中學子們擺脫對戲曲藝術古老拖沓陳舊的刻板印象，進而體驗古典藝術的醇厚之美，準此，本課程擬以最具效率且深入淺出的方式，從基本的行當分類、身段功法，發聲方式等，自就劇演員的基礎養成，帶領教師學員們一窺京劇世界之美，並讓習課教師們能夠從課程中開發教案，進而帶進教學現場教學實踐，散播京崑藝術教育種子，從心綻放向陽春光。

二、計畫目的：

- (一) 結合藝文資源，發展藝術美感體驗課程，實施藝術生活教學，提升教師藝術美感素養。
- (二) 辦理藝文走入教學，藉由近距離了解藝術後製的專業範疇，增進教師對藝術生活的美感經驗進而帶進課堂與學生分享。
- (三) 由專業藝術團體互動式的演出設計，豐富師生學習經驗，打開生活美感視野。

三、辦理時間：

場次	辦理地點	時間
教師基礎場	臺灣戲曲中心 7 樓國際會議廳	112/10/11(10:00-15:30)
教師進階場	臺灣戲曲中心 7 樓國際會議廳	112/10/25(10:00-15:30)

四、各場活動流程

第一場基礎課程:112/10/11

時間	活動項目	活動內容	活動人員
09:00 - 09:40		場地布置、設備確認	行政人員
09:40 - 10:00	報到	報名者由於戲曲中心 1 樓前哨保全處上樓 至 7 樓國際會議廳報到	
10:00 - 10:10	開場	從【京劇新美學－校園戲曲傳承計畫】談起	
10:10 - 11:00	專題課程	【主題】《春草闖堂》——當代戲曲的喜劇典範 【一、劇本與角色概說】 1. 春草闖堂劇本情節(配合出版作品 DVD 影音進行講解) 2. 京劇旦行與丑行的養成與表演藝術特色	主講：張育華（國光劇團團長） 講師：黃琦（中央大學中國文學研究所戲曲組博士） 助教三名：待定
11:10 - 12:00	專題課程	【二、戲曲人物塑造與舞台呈現】 3. 〈闖堂〉的人物塑造與氣氛經營 4. 〈行路〉的寫意舞台表現	
12:00 - 13:30	午餐	午餐時間	
13:30 - 15:10	實作課程	【主題】〈闖堂〉讀劇與唱段實作體驗 1. 京劇旦角與丑角唱念行腔發聲體驗 2. 〈闖堂〉片段讀劇、實作體驗 3. 京劇旦角與丑角著裝體驗 4. 〈闖堂〉的對白教學設計討論	主講：陳長燕 助教：陳元鴻
15:10-15:30	心得分享 大合照	現場互動交流／大合照	

第二場進階課程:112/10/25

時間	活動項目	活動內容	活動人員
09:00 - 09:40	場地布置、設備確認		行政人員
09:40 - 10:00	報到	報名者由於戲曲中心 1 樓前哨保全處上樓至 7 樓國際會議廳報到	
10:00 - 10:10	開場	從【京劇新美學－校園戲曲傳承計畫】談起	主講：張育華（國光劇團團長）
10:10 - 11:00	專題課程	【主題】《春草闖堂》——當代戲曲的喜劇典範Ⅱ 【一、 劇本與角色概說】 1. 劇本前情提要 2. 從編劇角度觀看《春草闖堂》藝術性	講師：林建華（國光劇團資深編劇） 助教三名：待定
11:10 - 12:00	討論課程	【二、 戲曲教學到人物塑造】 1. 如何將戲曲融入教學現場 2. 花旦的行當表現與人物塑造（以《春草闖堂》為例） 3. 丑行的行當表現與人物塑造（以《春草闖堂》為例）	
12:00 - 13:30	午餐	午餐時間	
13:30 - 15:10	實作討論課程	【主題】〈行路〉讀劇與身段實作體驗 1. 京劇旦角與丑角身段體驗 2. 〈行路〉坐轎身段體驗 3. 京劇旦角與丑角著裝體驗 4. 〈行路〉中坐轎教學設計討論	講師：陳元鴻 助教：陳長燕
15:10-15:30	心得分享 大合照	現場互動交流／大合照	